

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента кафедры декоративного искусства и художественных ремесел Московского педагогического государственного университета Григораш Алены Владимировны на автореферат диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация И.В. Гурулевой посвящена творчеству Д.Д. Бушена (1893 – 1993), представителя художественной эмиграции первой волны во Франции. Работа является комплексным монографическим исследованием; и так как на сегодняшний день обобщающего труда о Бушене нет, то автор создает почву для монографических проектов о художнике, благодаря актуальности и новизне своих выводов.

В ходе анализа биографии и систематизации творческого наследия Бушена, Ирина Вадимовна впервые представляет целый ряд ранее неизвестных работ и проектов. Например, это эскизы к праздничному оформлению Адмиралтейства в 1918 году, а также находки из русских архивов по работам Бушена в области моды, дизайна и театра. В частности, это материалы из архива сестры художника в Санкт-Петербургском государственном архиве литературы и искусств.

Фигура Бушена рассматривается автором в различных видах искусства и дизайна. Отмечается формирование его художественной манеры под значительным влиянием стиля объединения «Мир искусства». Отсюда привычный к синтезу искусств, характерный для работы многочисленных представителей этого объединения, Бушен раскрыл свой универсальный талант и в работах для советской книжной иллюстрации, и в оформлении интерьеров и театральных спектаклей в духе ар-деко, и в модных рисунках, тяготеющих то к сюрреализму, то к неореализму.

Структура диссертации построена по хронологии периодов творчества и видов искусства. Многие сведения и данные о семье Бушена приводятся автором впервые и заслуживают особого интереса (как, например, родство с Георгием Адамовичем и Антоном Рубинштейном). Ряд приложений носит справочный характер и содержит списки постановок, оформленных Бушеном, выставок, в которых он принимал участие, и собраний, где находятся его работы.

Среди пожеланий к тексту автореферата хотелось бы более ясного пояснения в выводах места Бушена как в отечественной, так и в зарубежной культуре и искусстве, исходя из заметок и воспоминаний окружавших его художников.

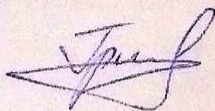
Диссертация И.В. Гурулевой производит впечатление самостоятельного законченного исследования; автореферат соответствует теме и содержанию исследования, отличается четкостью построения. Выводы, приведенные в автореферате и отражающие выводы всей работы, подтверждают важность и перспективность подобных исследований, которые вносят вклад в изучение искусства России и Европы XX века.

Представленная к защите работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, автору может быть присвоена ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры ДПИ и ХР
Московского педагогического
государственного университета

«9» января 2025 г



Григораш Алена Владимировна

Контактные данные:

Московский педагогический государственный университет,
Институт изящных искусств, Художественно-графический факультет
109052, Москва, Рязанский проспект
Телефон: 89629378882
Электронная почта: grigorasch

